



PROartes mex

CDMXAT26

DIRECTORIO

Feb. 2-9, 2026

CDMX Art Trip es organizado por PROArtes México como una visita anual enfocada en el arte contemporáneo de la CDMX —coincidiendo con las ferias de arte—, convocando a una cohorte de programadores culturales y artistas establecidos fuera de México. La intención del viaje es aprender colectivamente y de primera mano a través de experiencias artísticas, culturales, históricas y contemporáneas, y desarrollar una amplia red de individuos y organizaciones intersecando intereses y objetivos en torno al intercambio artístico y cultural.

CDMX Art Trip is organized by PROArtes México as a contemporary art-focused annual visit, coinciding with the art fairs, to CDMX with an intentionally-gathered cohort of cultural programmers and artists based outside of México. The intent of the trip is to learn collectively and firsthand through cultural, historical, and contemporary art experiences and develop an expanded network of individuals and organizations with intersecting interests and goals around artistic and cultural exchange.

ARIANA

Universidad de Carolina del Sur **Curadora independiente y profesora de español**

Ariana García Varela es profesora de español en la Universidad de Carolina del Sur y candidata a doctorado (ABD) en Literatura Española en la Universidad de Kansas. Trabaja activamente como curadora y bibliotecaria, desarrollando exposiciones y proyectos que exploran cómo las obras de arte y los manuscritos difunden el conocimiento y moldean el lenguaje. Su investigación se centra en la literatura y la cultura hispánica del Renacimiento y el Barroco, en particular la representación del cuerpo femenino, el misticismo y las artes en La casa de Habsburgo.

University of South Carolina **Freelance curator and Spanish Instructor**

Ariana García Varela is a Spanish instructor at the University of South Carolina and a PhD candidate (ABD) in Spanish Literature at the University of Kansas. She actively works as a curator and library specialist, developing exhibitions and projects that explore how artworks and manuscripts circulate knowledge and shape language. Her research focuses on Renaissance and Baroque Hispanic literature and culture, particularly the representation of the female body, mysticism, and the arts in the House of Habsburg.

arianagavarela@gmail.com

SOPHIE BARNER

ella/she/her

Galería CEPA **Curadora de Exposiciones**

Sophie Barner es curadora de exposiciones en la Galería CEPA, un centro de fotografía contemporánea y artes visuales ubicado en el centro de Buffalo, Nueva York. Es licenciada en Historia del Arte, Estudios de Museos de Arte y Arte de Estudio por la Universidad de Chatham y tiene una maestría en Estudios Críticos de Museos por la Universidad Estatal del Estado de Nueva York (SUNY) en Buffalo. A través de su trabajo curatorial, Barner busca contribuir a un futuro más inclusivo e interseccional para las artes.

CEPA Gallery
Curator of Exhibitions

Sophie Barner is the Curator of Exhibitions at CEPA Gallery, a contemporary photography and visual arts center located in downtown Buffalo, NY. She has a BA in Art History, Art Museum Studies, and Studio Art from Chatham University, and an MA in Critical Museum Studies from SUNY at Buffalo. Through her curatorial work, Barner seeks to help shape a more inclusive and intersectional future for the arts.

www.cepagallery.org
sophie@cepagallery.org

brooke cassady

ella/she/her

Universidad Tecnológica de Luisiana
Profesora Adjunta de Arte de Estudio (3D/Cerámica)
Directora de las Galerías SOD, Escuela de Diseño de la Universidad Tecnológica de Luisiana
Artista

brooke cassady es Profesora Adjunta de Arte de Estudio en la Universidad Tecnológica de Luisiana en Ruston, Luisiana. brooke es una artista interdisciplinaria que trabaja principalmente con cerámica, fibras, metales y otros materiales para retratar las experiencias íntimas y viscerales del tacto, la condición humana y las dinámicas interpersonales. Se graduó de la Universidad de Boston en 2003 con una licenciatura en Historia del Arte y obtuvo su Maestría en Bellas Artes en Cerámica por parte de la Universidad Estatal de Luisiana en 2011. Su tesis se centró en la participación comunitaria y la autorrealización a través de interacciones espontáneas con arcilla en espacios públicos. Su obra se ha exhibido a nivel nacional en exposiciones individuales, por invitación y con jurado.

Louisiana Tech University
Assistant Professor in Studio Art (3D/Ceramics)
Director SOD Galleries Louisiana Tech University School of Design
Artist

brooke cassady is Assistant Professor of Studio Art at Louisiana Tech University in Ruston, LA. brooke is an interdisciplinary artist working predominantly with ceramics, fibers, metals and other materials to portray the intimate, visceral experiences of touch, the human condition and interpersonal dynamics. She graduated from Boston University in

2003 with a BA in Art History and received her MFA in Ceramics from Louisiana State University in 2011. Her thesis work focused on community engagement and self-actualization through impromptu interactions with clay in public spaces. Her work has been exhibited nationally in solo, invitational, and juried shows.

[@brookecassadyart](#)

bcassady@latech.edu

MELISSA CHANG

ella/she/her

Educadora de las Artes + Diseño de Producto y Consultora de Desarrollo

Melissa Chang es una ferviente defensora del fomento de la curiosidad, la imaginación, el arte orientado a procesos y el aprendizaje experiencial centrado en le estudiante. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Cornell y tiene una maestría en Arte y Educación Artística por la Escuela de Posgrado de Educación de la Universidad de Columbia, Teachers College. También obtuvo una maestría en Gestión del Diseño por el Instituto Pratt. Sus estudios de posgrado e investigaciones en Teachers College, junto con su experiencia como especialista de las artes en la Escuela Infantil Bank Street, han moldeado significativamente su enfoque en la educación y la enseñanza de las artes.

La filosofía y los valores docentes de Melissa trascienden el aula, como lo demuestra parte de su trabajo en diseño y desarrollo de productos. Al priorizar e integrar la experiencia, las perspectivas y las necesidades del usuario a lo largo del proceso de diseño, defiende la importancia de la empatía y la adopción de un enfoque centrado en el ser humano para el desarrollo de productos.

Melissa también siente curiosidad por saber qué hace que un lugar sea un destino al que acuden creativxs y educadores y donde puedan prosperar y florecer. Su interés en esta área a menudo se traduce en lo que podría hacer que un entorno de aprendizaje sea más propicio para el pensamiento creativo, además de un lugar que fomente y valore la diversidad, la autenticidad y el aprendizaje integrado y holístico.

Arts Educator + Product Design and Development Consultant

Melissa Chang is an ardent advocate for fostering curiosity, imagination, process-oriented art, and student-centered experiential learning. She holds a BA in Art History from Cornell University and an MA in Art and Arts Education from Columbia University's Graduate School of Education, Teachers College. She also earned an MPS in Design Management from Pratt Institute. Her graduate studies and research conducted at Teachers College,

coupled with her experience as an Arts Specialist at the Bank Street School for Children, have significantly shaped her approach to arts education and teaching.

Melissa's teaching philosophy and values also extend beyond the classroom, as evidenced by some of her work in design and product development. By prioritizing and integrating the user's experience, perspectives, and needs throughout the design process, she champions the significance of empathy and adopting a human-centered approach to product development.

Melissa is also curious about what makes a place a destination for creatives and educators to flock to, as well as thrive and flourish in. Her interest in this area often translates into what might make a learning environment more conducive to creative thinking as well as a place that fosters and values diversity, authenticity, as well as integrated and holistic learning.

melissachang3@gmail.com

ALEC DE LEÓN

él/he/him

Red Nacional de Artes Escénicas Especialista Sénior de Programas

Alec De León es un promotor de artistas y organizaciones artísticas, de la justicia social antirracista y antiopresiva, y del acceso a salarios dignos para artistas y trabajadores culturales. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes en Pintura por el Maryland Institute College of Art y una Licenciatura en Bellas Artes en Pintura y Dibujo por la Universidad Estatal de Luisiana. Su trayectoria artística abarca 30 años, incluyendo trabajo en galerías de arte y como profesor adjunto en la Universidad de Towson, Maryland. Es exalumno del Instituto de Liderazgo NAMAC y ha formado parte de numerosos comités de becas y consultivos. Desde 2006 trabaja en la Red Nacional de Artes Escénicas. Su obra se ha exhibido en Nueva Orleans, Filadelfia, Nueva York, Baltimore y Florida.

National Performance Network Senior Program Specialist

Alec De León is an advocate for artists and arts organizations, anti-racist, and anti-oppression social justice, and living wages for artists and cultural workers. He holds an MFA in Painting from the Maryland Institute College of Art and a BFA in Painting and Drawing from Louisiana State University. His career in the arts has spanned 30 years, including work in art galleries and as an Adjunct Professor at Towson University in

Towson, MD. He is an alumnus of the NAMAC Leadership Institute and has served on numerous grant and advisory panels. Since 2006, he has worked at the National Performance Network. His artwork has been exhibited in New Orleans, Philadelphia, New York, Baltimore, and Florida.

[@npnarts](#)

alec@npnweb.org

ROXANNE GRAY

ella/she/her

Salón 801

Directora

Coreógrafa

Roxanne Gray es coreógrafa, artista docente y curadora tejana, residente en Salt Lake City. Es la directora del Salón 801, un proyecto multidisciplinario de curaduría de arte y performance en formato de series, a la par de una organización sin fines de lucro que ofrece una plataforma para que artistas locales muestren su trabajo en espacios no tradicionales de Salt Lake City. Gray también es la fundadora y directora del proyecto de danza PlayGround, una incubadora de coreografías express que proporciona a coreógrafxs y bailarines locales recursos para producir una muestra de nuevas obras en menos de una semana. Gray completó recientemente su Maestría en Bellas Artes en Danza Moderna en la Universidad de Utah, donde su investigación se centró en la experiencia chicana y las identidades fronterizas. Actualmente imparte clases en la Universidad de Westminster.

801 Salon

Director

Choreographer

Roxanne Gray is a Tejana Salt Lake City-based choreographer, teaching artist, and curator. She is the Director of 801 Salon, a multidisciplinary art and performance series and nonprofit organization providing a platform for local artists to show work in nontraditional spaces in Salt Lake City. Gray is also the Founder and Director of PlayGround Dance Project, a choreographic flash incubator providing local choreographers and dancers with resources to produce a show of new works in under a week. Gray recently completed her MFA in Modern Dance at the University of Utah, where her research centered around the Chicana experience and borderland identities. She currently teaches at Westminster University.

[@roxannegray.co](https://www.instagram.com/roxannegray)

[@801.salon](https://www.instagram.com/801salon)

<https://roxannegray.co/>

roxannemgray@gmail.com

REILLY JENSEN

ella/she/her

Artes y Museos de Utah **Gerente del Programa de Educación Artística**

Reilly cuenta con más de 10 años de experiencia trabajando como arqueóloga, educadora, ilustradora científica y consultora en patrimonio cultural, incluyendo un portafolio de trabajos de la Península Arábiga y Asia Central. Sus ilustraciones y gráficos se han publicado en revistas profesionales, informes y monografías de arqueología y antropología. Su formación como científica y artista fundamenta su trabajo en Educación Artística en la División de Artes y Museos de Utah. Obtuvo una maestría en Estudios de Oriente Medio, una licenciatura en Antropología y una maestría en Bellas Artes en Educación Artística Comunitaria por la Universidad de Utah. Sus intereses se centran en las fronteras de la narrativa, la identidad colectiva e individual, la educación cultural y ambiental, y en comprender cómo se construye e imagina el patrimonio moderno a través de la comprensión y la reimaginación del pasado. En su tiempo libre, se dedica a la jardinería, toca el banjo y cuenta con tres certificaciones de buceo: buceo, apnea y sirenismo.

Utah Arts & Museums **Arts Education Program Manager**

Reilly brings 10+ years of experience working as an archaeologist, educator, scientific illustrator, and cultural heritage consultant, including a portfolio of work from across the Arabian Peninsula and Central Asia. Reilly's illustrations and graphics have been published in professional journals, reports, and monographs in archaeology and anthropology. Her background as a scientist and artist informs her Arts Education work at the Utah Division of Arts & Museums. She holds an M.A. in Middle East Studies, a B.S. in Anthropology, and an M.F.A. in Community-Based Arts Education from the University of Utah. Her interests lie in the borderlands of storytelling, collective and individual identity, cultural-environmental education, and understanding how modern heritage is constructed and imagined through understanding and reimagining the past. In her free time, she gardens and plays banjo and is a triple-certified diver: SCUBA, Freediving, and Mermaid freediving.

reillyjensen@utah.gov

MIRI KIM

ella/she/her

Museo de Arte de la Universidad Brigham Young (BYU) Curadora de Arte Estadounidense

Como curadora del Museo de Arte (MOA) de BYU, Miri Kim se interesa por abordar el arte estadounidense desde una perspectiva hemisférica, transatlántica y transpacífica. En el MOA, ha curado exposiciones como "Contrapunto: Selecciones de la Colección del MOA de la década de 1960 y posteriores"; "Cruzando la Brecha: Arte Estadounidense de la Colección Permanente" (cocuraduría con el Dr. Isaac King); y "Mimi Chen Ting: Hacer Visible el Movimiento". Como candidata a doctorado en historia del arte, sus proyectos de investigación han sido reconocidos con becas del Centro de Estudios Avanzados en Artes Visuales de la Galería Nacional de Arte de Washington, D. C.; la Fundación Terra para el Arte Estadounidense; el Museo Smithsonian de Arte Estadounidense; y The Huntington. En su tiempo libre, Miri disfruta leyendo obras de escritores asiáticos y asiático-estadounidenses, gestionando su creciente colección de libros de arte y reflexionando sobre la tradición del videojuego *Hollow Knight*.

Brigham Young UNIVERSITY Museum of Art Curator of American Art

As a Curator at the BYU Museum of Art (MOA), Miri Kim is interested in approaching American art in hemispheric, transatlantic, and transpacific terms. At the MOA, she has curated exhibitions such as *Counterpoint: Selections from the MOA Collection from the 1960s and Beyond*; *Crossing the Divide: American Art from the Permanent Collection* (co-curated with Dr. Isaac King); and *Mimi Chen Ting: Make Movement Visible*. As a PhD candidate in art history, her research projects have been recognized with fellowships from the Center for Advanced Study in the Visual Arts at the National Gallery of Art in Washington, DC; Terra Foundation for American Art; Smithsonian American Art Museum; and The Huntington. In her free time, Miri enjoys reading works by Asian and Asian American writers, managing her ever-expanding collection of art books, and thinking about the lore in the video game *Hollow Knight*.

<https://moa.byu.edu>

miri_kim@byu.edu

EMILY LARSEN

ella/she/her

Museo de Arte de Springville **Directora**

Emily Larsen es la directora del Museo de Arte de Springville, el primer museo de arte de Utah y una líder en la promotoría de los artistas del estado de Utah. Emily posee estudios de la Universidad Brigham Young y la Universidad de Utah y ha publicado y presentado extensamente sobre el patrimonio cultural de Utah. Además de su labor curatorial y de liderazgo, forma parte de las juntas directivas de la Sociedad Histórica de Utah, Artistas de Utah y Epicenter, y es una apasionada defensora del poder del arte para moldear comunidades e inspirar conexiones.

Springville Museum of Art **Director**

Emily Larsen is the Director of the Springville Museum of Art, Utah's first art museum and a leader in championing Utah artists. Emily holds degrees from Brigham Young University and the University of Utah, and has published and presented widely on Utah's cultural heritage. In addition to her curatorial and leadership work, she serves on the boards of the Utah Historical Society, Artists of Utah, and Epicenter, and is a passionate advocate for the power of art to shape communities and inspire connection.

[@emilylarsenart](#)

emilylarsenart.com

ELarsen@springville.org

ROCIO RODRIGUEZ

ella/she/her

SITE Santa Fe **Gerente de Guías de SITE** **Artista**

Rocío Rodríguez, nacida en Chihuahua, México; es una artista multidisciplinaria que reside actualmente en Santa Fe, Nuevo México. Su práctica difumina los límites entre la pintura y la escultura, desafiando las formas y expectativas convencionales. Al eliminar el bastidor y

priorizar la materialidad del lienzo, Rodríguez transforma lo que tradicionalmente es un soporte en un elemento escultórico por derecho propio.

Su obra abraza la impermanencia; cada instalación es única y no puede replicarse de la misma manera. Como inmigrante, Rodríguez comprende profundamente la adaptación. Su arte refleja esta fluidez, respondiendo al contexto con resiliencia y apertura.

SITE Santa Fe
SITE Guide Manager
Artist

Rocío Rodríguez, born in Chihuahua, Mexico, is a multidisciplinary artist currently based in Santa Fe, New Mexico. Her practice blurs the boundaries between painting and sculpture, challenging conventional forms and expectations. By removing the stretcher and foregrounding the materiality of canvas, Rodríguez transforms what is traditionally a support into a sculptural element in its own right.

Her work embraces impermanence; each installation is unique and cannot be replicated in the same way. As an immigrant, Rodríguez understands adaptation intimately; her art reflects this fluidity, responding to context with resilience and openness.

[@rociorodriguezstudio](https://www.instagram.com/rociorodriguezstudio)
<https://rociorodriguez.studio/>
hello@rociorodriguez.studio

CAREY WATTERS

ella/she/her

Universidad de Wisconsin-Parkside
Profesora de Arte y Diseño

Carey Watters es una artista multidisciplinaria y profesora de Arte en la Universidad de Wisconsin-Parkside, donde se desempeña como Directora de Diseño Gráfico y Directora de la Facultad de Aprendizaje Basado en la Comunidad. Su obra fusiona el feminismo, la mitología y la cartografía histórica con el simbolismo religioso y pagano, explorando la identidad y la feminidad contemporánea. Tiene una Maestría en Bellas Artes y una Maestría en Diseño Gráfico por la Universidad de Wisconsin-Madison y una Licenciatura en Bellas Artes en Diseño Gráfico por la Universidad de Wisconsin-Milwaukee. Carey ha expuesto a nivel nacional e internacional y ha realizado investigaciones y residencias en Italia, Turquía y Bulgaria. Su práctica creativa y su docencia entrelazan el arte, el diseño y la narrativa cultural, reflejando su pasión por los viajes y el intercambio intercultural.

University of Wisconsin-Parkside
Professor of Art and Design

Carey Watters is a multidisciplinary artist and Professor of Art at the University of Wisconsin–Parkside, where she serves as Director of Graphic Design and Faculty Director for Community-Based Learning. Her work merges feminism, mythology, and historic map-making with religious and pagan symbolism, exploring identity and the contemporary feminine. She holds an MFA and MA in Graphics from the University of Wisconsin–Madison and a BFA in Graphic Design from the University of Wisconsin–Milwaukee. Carey has exhibited nationally and internationally, with research and residencies in Italy, Turkey, and Bulgaria. Her creative practice and teaching intertwine art, design, and cultural storytelling, reflecting her passion for travel and cross-cultural exchange.

www.careywatters.com

[@cmndesign](#)

cmndesign@hotmail.com

PROARTES MÉXICO nació en 2018 con el objetivo de apoyar la creación y promoción del arte contemporáneo mexicano ejemplar y fomentar el intercambio de arte y artistas entre, más no limitado; EUA y México. Hemos cumplido esa misión en una variedad de formas, desde la gestión de giras de artes escénicas, curaduría de exhibiciones, creación de programación, consultoría sobre logística, visas, otorgamiento y desarrollo de oportunidades para establecer contactos y APAPACHO, nuestro espacio de residencia y estudio en el corazón de la Ciudad de México.

PROARTES MÉXICO began in 2018, driven to support the creation and promotion of Mexican contemporary art and foster the exchange of art and artists between, but not limited to, the USA and MEX. We have met that mission in a variety of ways, from managing performing arts tours, curating exhibitions, creating programming, to consulting regarding logistics, visas, granting, developing networking opportunities, and APAPACHO, our residency and studio space in the heart of Mexico City.

proartesmexico.com.mx

[@proartesmexico](#)

proartesmexico@gmail.com