



PROartes mex

# CDMXAT25

# DIRECTORIO

---

Feb. 3-9, 2025

**CDMX Art Trip** es organizado por PROArtes México como una visita anual enfocada en arte contemporáneo -coincidiendo con las ferias de arte- de la CDMX, convocando a una cohorte de programadores culturales y artistas establecidos fuera de México. La intención del viaje es aprender colectivamente y de primera mano a través de experiencias artísticas culturales, históricas y contemporáneas; y desarrollar una amplia red de individuos y organizaciones intersectando intereses y objetivos en torno al intercambio artístico y cultural.

**CDMX Art Trip** is organized by PROArtes México as a contemporary art focused annual visit, coinciding with the art fairs, to CDMX with an intentionally-gathered cohort of cultural programmers and artists based outside of México. The intent of the trip is to learn collectively and firsthand through cultural, historical, and contemporary art experiences and develop an expanded network of individuals and organizations with intersecting interests and goals around artistic and cultural exchange.

# PARTICIPANTES

---

## APRIL CHALAY

ella/elle/she/they

516 ARTS

Directora Ejecutiva

April Chalay es una líder dedicada a las artes en organizaciones sin fines de lucro, artista y directora experimentada con pasión por las artes contemporáneas. Tiene una Licenciatura en Bellas Artes en Estudios Textiles y Materiales de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y un Certificado en Gestión de Recursos Humanos de la Escuela ILR de la Universidad de Cornell. Desde que se mudó a Nuevo México en 2013, ha ocupado puestos de liderazgo en el Centro de Artes Textiles en el Valle de la Española, y el Centro de Arte Contemporáneo de Santa Fe. April se unió a 516 ARTS en 2023 y ahora se desempeña como Directora Ejecutiva, guiando a la organización a través de una emocionante fase de crecimiento y expansión.

516 ARTS

Executive Director

April Chalay is a dedicated arts nonprofit leader, artist, and experienced director with a passion for contemporary arts. She holds a BFA in Fiber and Material Studies from the School of the Art Institute of Chicago and a Certificate in Human Resources Management from Cornell University's ILR School. Since moving to New Mexico in 2013, she has held leadership positions at the Española Valley Fiber Arts Center and the Center for Contemporary Arts of Santa Fe. April joined 516 ARTS in 2023 and now serves as Executive Director, guiding the organization through an exciting phase of growth and expansion.

[www.516arts.org](http://www.516arts.org)

[@aprilchalay](https://www.instagram.com/aprilchalay)

[april@516arts.org](mailto:april@516arts.org)

---

## CHERYL DERRICOTTE

ella/she/her/hers

Cheryl Derricotte Studio

Directora Ejecutiva/Artista

Cheryl Derricotte es artista visual y sus medios preferidos son el vidrio, el papel y los textiles. Originaria de Washington, DC, vive y trabaja en San Francisco, CA. Su arte ha recibido reseñas en el New York Times, The Guardian, The San Francisco Chronicle, MerciSF y el San Francisco Business Times. En 2021, fue comisionada para crear un monumento a Harriet Tubman en el Gateway, un desarrollo orientado al transporte en la estación Millbrae; el primer homenaje escultórico al abolicionista en vidrio. Titulado *Umbral de la libertad*, el monumento se inauguró el 16 de marzo de 2023. Su obra se encuentra en las colecciones permanentes del Museo del Vidrio, el Museo deYoung, la Colección Histórica de Nueva Orleans, el Museo Oakland de California, la Biblioteca Pública de San Francisco y la Asociación Nacional de Constructores de Viviendas. Cheryl trabaja actualmente en una instalación de arte público temporal en East Palo Alto, CA, con Horacio Rodríguez, artista consultor. Titulada *La moneda de los sueños: un tapiz de viajes económicos*, esta instalación de 288 pies de ancho tornará la cerca de construcción con fines utilitarios en una obra de arte.

Cheryl Derricotte Studio  
CEO/Artist

Cheryl Derricotte is a visual artist and her favorite mediums are glass, paper and textiles. Originally from Washington, DC, she lives and makes art in San Francisco, CA. Her art has been featured in the New York Times, The Guardian, The San Francisco Chronicle, MerciSF and the San Francisco Business Times. In 2021, She was awarded the commission to develop a monument to Harriet Tubman at the transit-oriented development Gateway at Millbrae Station, the first sculptural tribute to the abolitionist in glass. Entitled *Freedom's Threshold*, the monument was unveiled on March 16, 2023. Her work is in the permanent collections of the Museum of Glass, the deYoung Museum, the Historic New Orleans Collection, the Oakland Museum of California, the San Francisco Public Library and the National Association of Homebuilders. Cheryl is currently working on a temporary public art installation in East Palo Alto, CA, with Horacio Rodriguez, Consulting Artist. Entitled *The Currency of Dreams: A Tapestry of Economic Journeys*, this 288-ft wide installation will elevate the utilitarian construction fence into a work of art.

[www.cherylderricottestudio.com](http://www.cherylderricottestudio.com)  
[cheryl@cherylderricottestudio.com](mailto:cheryl@cherylderricottestudio.com)

---

SCOUT INVIE

ella/she/her/hers

Artista, escritora

Scout Invie es un artista interdisciplinaria, escritora y editora independiente que actualmente reside en Salt Lake City, UT. Trabajando principalmente en medios como el tejido, costura y textiles; su práctica incorpora performance y prosa para resaltar el cambiante oeste americano: un clima en transformación, un hogar que se deshace y se entrelaza. Su trabajo fue seleccionado para la exposición anual estatal de 2024 en la galería Ogden Contemporary Arts y también recibió el premio Alfred Lambourne de artes visuales de 2023 por obras de arte sobre el Gran Lago Salado. Su trabajo ha sido presentado por 801 Salon y el Centro Jewett de Artes Escénicas en Salt Lake City. Ha escrito para las publicaciones 15 Bytes, la revista de arte de Utah, y fue editora en inglés de ambos volúmenes impresos de *Aquí & Allá*, publicado en 2024 por PROartes México.

Artist, Writer

Scout Invie is an interdisciplinary artist, freelance writer and editor currently based in Salt Lake City, UT. Working mainly in knit, sewn, and fiber mediums, her practice incorporates performance and prose to highlight the changing American West—a morphing climate, an unraveling and interwoven home. Her work was selected for the 2024 Statewide Annual exhibition at Ogden Contemporary Arts and she is also the recipient of the 2023 Alfred Lambourne Visual Arts Prize for artwork about Great Salt Lake. Her work has been exhibited with the 801 Salon and the Jewett Center for Performing Arts in Salt Lake City. She has written for 15 Bytes, Utah’s Art Magazine, and was the English editor for both print volumes of *Aquí & Allá*, published in 2024 by PROartes Mexico.

[www.scoutinvie.com](http://www.scoutinvie.com)

[@scoutinvie](https://www.instagram.com/scoutinvie)

[scout.invie@gmail.com](mailto:scout.invie@gmail.com)

---

## AMY JORGENSEN

ella/she/her/hers

Granary Arts

Directora ejecutiva, curadora en jefe

Amy Jorgensen es una artista interdisciplinaria cuya práctica implica la creación de obras conceptualmente inmersivas que exploran perspectivas históricas y contemporáneas para examinar narrativas que cruzan al cuerpo, el deseo, la violencia y el poder. Con exposiciones individuales en LA <Art en Los Ángeles, la Galería Elizabeth Houston en Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo de Utah, el trabajo de Jorgensen se ha exhibido en más de 75 exposiciones en todo el mundo, incluida la histórica FAIR exclusivamente para mujeres durante la Semana del Arte de Miami, el Festival GuatePhoto, en Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Museo de Arte de

Oceanside y AIPAD. Su trabajo ha recibido reseñas del Artnet News, Huffington Post, New York Arts Magazine, Don't Take Pictures, Katalog, At length Magazine, Dialogue, entre otros. Dedicada a las artes como creadora, facilitadora y educadora, Jorgensen fue recientemente honrada como una de las artistas más influyentes de Utah. Es directora ejecutiva y curadora en jefe de la galería Granary Arts, directora de artes visuales en Snow College y miembro de la junta directiva de la División de Artes y Museos de Utah.

Granary Arts

Executive Director, Chief Curator

Amy Jorgensen is an interdisciplinary artist whose diverse practice involves creating conceptually immersive works that mine historical and contemporary perspectives to explore intersecting narratives of the body, desire, violence and power. With solo exhibitions at LA><Art in Los Angeles, Elizabeth Houston Gallery in NYC and Utah Museum of Contemporary Art, Jorgensen's work has been exhibited in over 75 exhibitions world-wide including the historic all-woman FAIR during Miami Art Week, GuatePhoto Festival, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Oceanside Museum of Art, and AIPAD. Her work has been featured in Artnet News, Huffington Post, New York Arts Magazine, Don't Take Pictures, Katalog, At Length Magazine, Dialogue and others. Dedicated to the arts as a maker, facilitator and educator, Jorgensen was recently honored as one of Utah's Most Influential Artists. She is the Executive Director and Chief Curator at Granary Arts, Chair of Visual Arts at Snow College, and a member of the Board of Directors for the Utah Division of Arts & Museums.

[amyjorgensen.com](http://amyjorgensen.com)

[granaryarts.org](http://granaryarts.org)

[@amyjorgensenstudio](https://www.instagram.com/amyjorgensenstudio)

[amyjorgen@gmail.com](mailto:amyjorgen@gmail.com)

---

## HIKMET LOE

ella/she/her/hers

Universidad de Nevada, Las Vegas

Profesora visitante asistente, Historia del Arte

Hikmet Sidney Loe es profesora visitante asistente de historia del arte en la Universidad de Nevada, Las Vegas. Es autora, curadora y oradora pública cuyo trabajo examina la naturaleza cambiante de la tierra y aborda nuestras construcciones perceptuales y culturales de la tierra. Su primer libro, *The Spiral Jetty Encyclo: Exploring Robert Smithson's Earthwork Through Time and Place* (2017), ganó el premio 15 Bytes Book Award for Art Book (2018) y fue finalista del premio al mejor libro de la Sociedad Histórica

del Estado de Utah. Su próximo libro, *The Sun Tunnels Encyclo: Exploring Nancy Holt's Earthwork Through Perception and Site*, está previsto que sea publicado por The University of Utah Press.

University of Nevada, Las Vegas  
Visiting Assistant Professor, Art History

Hikmet Sidney Loe is Assistant Visiting Professor in art history at University of Nevada, Las Vegas. She is an author, curator, and public speaker whose work examines the changeable nature of the earth and addresses our perceptual and cultural constructs of the land. Her first book, *The Spiral Jetty Encyclo: Exploring Robert Smithson's Earthwork through Time and Place* (2017) won the 15 Bytes Book Award for Art Book (2018) and was a finalist for the Utah State Historical Society Best Book Award. Her next book, *The Sun Tunnels Encyclo: Exploring Nancy Holt's Earthwork through Perception and Site* is scheduled to be published by The University of Utah Press.

[www.hikmetsidneyloe.com](http://www.hikmetsidneyloe.com)

[@hikmet23](https://www.instagram.com/hikmet23)

[hikmet.loe@gmail.com](mailto:hikmet.loe@gmail.com)

---

## COLOUR MAISCH

ella/she/her/hers

Material

Artista, galerista

Colour Maisch es una artista, educadora y galerista que vive en Salt Lake City. Su trabajo explora el dolor, la belleza, la fugacidad, el renacimiento y el paisaje, utilizando objetos encontrados, materiales orgánicos recolectados y procesos naturales como la desintegración y la evaporación. Recibió una Maestría en Bellas Artes en Cerámica y Escultura de la Universidad de Utah, donde se centró en los usos no tradicionales de la arcilla. Colour ha expuesto ampliamente y ha recibido numerosas becas para artistas, incluida una beca para artistas de Utah. Su obra ha sido recopilada por copiosas instituciones públicas y privadas, entre ellas Onna House, Nueva York; Dennis Freedman, Nueva York; y la colección de arte del condado de Salt Lake. En 2023, cofundó Material Art Gallery en Salt Lake City, un espacio dirigido por artistas centrado en cambiar el paradigma de cómo las galerías y lxs artistas trabajan juntxs. Actualmente, Colour está explorando el arte de equilibrar la vida como artista en activo, ser propietaria de una galería y madre de una infante.

Material

Artist, Gallery Owner

Colour Maisch is a Salt Lake City-based artist, educator, and gallery owner. Her work explores grief, beauty, transience, rebirth, and the landscape, using found objects, foraged organic materials, and natural processes like disintegration and evaporation. She received a Master of Fine Arts in Ceramics and Sculpture from the University of Utah where she focused on nontraditional uses of clay. Colour has exhibited widely and received several artists grants including a Utah Artist Fellowship. Her work is collected by various private and public institutions including Onna House, New York; Dennis Freedman, New York; and Salt Lake County Art Collection. In 2023, she co-founded Material Art Gallery in Salt Lake City, an artist-run space focused on shifting the paradigm of how galleries and artists work together. Currently, Colour is exploring the art of balancing a life being a working artist, gallery owner, and mother of a young child.

[www.colourmaisch.com](http://www.colourmaisch.com)

[www.materialartgallery.com](http://www.materialartgallery.com)

[@colourmaisch](#)

[cmaisch@me.com](mailto:cmaisch@me.com)

---

## LUIS NOVOA

el/he/him/his

Artes de México en Utah  
Director ejecutivo, Artista

Luis es un artista multidisciplinario y muralista. Graduado de la Universidad de Utah con una licenciatura en Sociología y Diseño Multidisciplinario, Luis aporta una visión única que combina comunidad, cultura y el poder transformador del arte. El viaje creativo de Luis ha estado profundamente influenciado por las audaces narrativas del muralismo mexicano, el arte chicano y el arte callejero. Como mexicano-estadounidense de primera generación, ve el arte público como una herramienta poderosa para impulsar el cambio, inspirar orgullo y fomentar un diálogo significativo en nuestras comunidades.

Artes de México en Utah  
Executive Director, Artist

Luis is a multidisciplinary artist and muralist. A graduate of the University of Utah with a degree in Sociology and Multidisciplinary Design, Luis brings a unique vision that combines community, culture, and the transformative power of art. Luis's creative journey has been profoundly influenced by the bold narratives of Mexican muralism, Chicano art, and street art. As a first-generation Mexican-American, he views public art as a powerful

tool for driving change, inspiring pride, and fostering meaningful dialogue in our communities.

<https://www.rootsartkollektive.com>

<https://www.artesmexut.org>

[@el.novoa\\_artes](#)

[luis.novoa@artesmexut.org](mailto:luis.novoa@artesmexut.org)

---

## HORACIO RODRIGUEZ

el/he/him/his

Instituto Mestizo de Cultura y Artes

Artista, educador, curador

Horacio Rodríguez es un artista y educador originario de Houston, Texas. Después de pasar los veranos en la escuela secundaria explorando el Distrito de Museos de Houston y tomando clases de arte, se dedicó a una carrera en las artes, primero especializándose en fotografía antes de descubrir su verdadera pasión: la cerámica y la escultura.

Después de la universidad, Horacio viajó extensamente por América Latina y el Caribe, sumergiéndose en la cultura, el idioma y la comida de sus antepasados. Inspirado por sus viajes, pasó la siguiente década enseñando arte, principalmente trabajando con comunidades de inmigrantes.

Horacio llegó a Utah en 2016 a través de la Beca Morales de la Universidad de Utah. Desde entonces, ha expuesto ampliamente, incluida una exitosa exposición individual, *Salt 15*, en el Museo de Bellas Artes de Utah y su participación en la exposición colectiva *Language in Times of Miscommunication* en el Museo de Arte Contemporáneo de Scottsdale. Actualmente, Horacio es miembro de Epicenter en Green River, Utah, y está finalizando un magno proyecto mural de arte público, el más extenso de su carrera; en East Palo Alto, California. También forma parte de la Junta Directiva del Consejo Nacional para la Educación de las Artes Cerámicas (NCECA), ayudando a llevar la conferencia NCECA 2025 a Salt Lake City.

Mestizo Institute of Culture and Arts

Artist, Educator, Curator

Horacio Rodriguez is an artist and educator originally from Houston, Texas. After spending summers in high school exploring Houston's Museum District and taking art classes, he dedicated himself to a career in the arts, first majoring in photography before discovering his true passion: ceramics and sculpture.

After college, Horacio traveled extensively throughout Latin America and the Caribbean, immersing himself in the culture, language, and food of his ancestors. He spent the next decade teaching art, primarily working with immigrant communities inspired by his travels.

Horacio came to Utah in 2016 through the Morales Fellowship at the University of Utah. Since then, he has exhibited widely, including a successful solo show, *Salt 15*, at the Utah Museum of Fine Arts and participation in the group exhibition *Language in Times of Miscommunication* at the Scottsdale Museum of Contemporary Art. Currently, Horacio is a Fellow with Epicenter in Green River, Utah, and is completing the longest public art mural of his career in East Palo Alto, California. He also serves on the Board of Directors for the National Council on the Education of the Ceramic Arts, helping to bring the 2025 NCECA conference to Salt Lake City.

[@hellohoracio](#)

horacito@mac.com

---

## NANCY STOAKS

ella/she/her/hers

Centro de Arte Kimball  
curadora

Desde 2015, Nancy Stoaks ha sido curadora del Kimball Art Center en Park City, Utah. Durante los últimos nueve años, ha trabajado para ampliar su programa expositivo, curando exposiciones individuales y colectivas de artistas reconocidxs a nivel nacional e internacional como David Hartt, Nicola López, Lee Mingwei, Zhi Lin, Maia Cruz Palileo, Postcommodity, Niki de Saint Phalle y Marie Watt, entre otrxs. Recibió su maestría en Historia del Arte de la Universidad de Washington y, antes de ocupar su puesto en Kimball, trabajó en diferentes museos, galerías y colecciones con sede en Seattle y Salt Lake City. Ha dictado conferencias a nivel nacional e internacional, incluso en el Museo de Arte de Seattle y el Tate Liverpool; y actualmente forma parte de las juntas directivas de la Asociación de Museos de Utah, del Consejo de las Artes de Park City y el condado de Summit.

Kimball Art Center  
Curator

Since 2015, Nancy Stoaks has been the Curator at Kimball Art Center in Park City, Utah. Over the past nine years, she has worked to expand its exhibition program, curating solo

and group exhibitions with nationally and internationally-recognized artists like David Hartt, Nicola López, Lee Mingwei, Zhi Lin, Maia Cruz Palileo, Postcommodity, Niki de Saint Phalle, and Marie Watt, among others. She received her MA in Art History from the University of Washington, and prior to her position at the Kimball, she has worked in a variety of Seattle and Salt Lake City-based museums, galleries, and collections. She has lectured nationally and internationally, including at the Seattle Art Museum and Tate Liverpool, and she currently serves on the boards of the Utah Museums Association and the Arts Council of Park City & Summit County.

[www.kimballartcenter.org](http://www.kimballartcenter.org)

nancy.stoaks@kimballartcenter.org

---

## KELLY TAPIA-CHUNING

ella/she/her/hers

### Artista

Kelly Tapia-Chuning es una artista mixta xicana de ascendencia indígena que actualmente reside en Salt Lake City. La práctica multidisciplinaria de Tapia-Chuning aborda la investigación genealógica e histórica, la apropiación y deconstrucción textil, y el fieltro agujado a gran escala para examinar las dinámicas de poder asociadas a la identidad/cultura racial, el género y el lenguaje. Tapia-Chuning recibió una maestría en Bellas Artes en Textiles de la Academia de Arte de Cranbrook, donde recibió la beca Gilbert, y en 2023 recibió el premio CAA como becaria de desarrollo profesional en artes visuales. El trabajo de Tapia-Chuning ha sido incluido en exposiciones de museos como UMOCA (UT), Library Street Collective (MI), Kimball Art Center (UT), Cranbrook Art Museum (MI), entre otros. Su trabajo ha sido reseñado en Artnet News, Southwest Contemporary, Surface Mag y Juxtapoz Art & Culture Magazine. El trabajo de Tapia-Chuning es parte de colecciones del Museo de Arte Cranbrook, The Bunker Artspace, Onna House, la Colección de Arte Alice Merrill Horne del Estado de Utah y el Museo de Arte del Sur de Utah.

### Artist

Kelly Tapia-Chuning is a mixed Xicana artist of Indigenous descent currently based in Salt Lake City. Tapia-Chuning's multidisciplinary practice utilizes genealogical and historical research, textile appropriation and deconstruction, and large-scale needle-felting to examine the power dynamics attached to racial identity/culture, gender, and language. Tapia-Chuning received an MFA in Fiber from Cranbrook Academy of Art, where she was awarded a Gilbert Fellowship, and is the 2023 recipient of CAA's Professional Development Fellow in Visual Arts Award. Tapia-Chuning's work has been included in exhibitions with UMOCA (UT), The Shepherd (MI), Kimball Art Center (UT), Cranbrook Art Museum (MI),

among others. Her work has been featured in Artnet News, Southwest Contemporary, Surface Mag, and Juxtapoz Art & Culture Magazine. Tapia-Chuning's work is held in collections with Cranbrook Art Museum, The Bunker Artspace, Onna House, the State of Utah Alice Merrill Horne Art Collection, and the Southern Utah Museum of Art.

[www.kellychuning.com](http://www.kellychuning.com)

[@kelly\\_chuning](https://www.instagram.com/kelly_chuning)

[kellytapiachuning@gmail.com](mailto:kellytapiachuning@gmail.com)

---

## JEAN TOKUDA IRWIN

ella/she/her/hers

Arte y Museos de Utah

Gerente del Programa de Educación Artística

Desde 1991, Jean se ha desempeñado como Gerente de Educación Artística para la División de Artes y Museos de Utah. Actualmente forma parte de la junta de Aprendizaje Local (Red Nacional/Artes Populares en la Educación), el comité de liderazgo del Grupo de Afinidad BIPOC de la NASAA, el Comité Asiático de la Red de Educación de Utah. Su servicio anterior incluye el Consejo Asesor de la Coalición para Minorías/Junta Estatal de Educación, paneles para NEA, IMLS y el Comité Presidencial de Artes y Humanidades y Artes para la Juventud. Se desempeñó como representante no indígena en la Educación para Indígenas Americanos y Nativos de Alaska de Utah; y actualmente es un socia clave en la Iniciativa Curricular de Nativos Americanos. Tiene una licenciatura y maestría en Historia Estadounidense, una especialidad en Literatura de la Universidad de Texas de la Cuenca Pérmica. Fue una de las 20 mujeres artistas en la exposición de la Olimpiada Cultural de los Juegos Olímpicos de Invierno de SLC, Mujeres más allá de las fronteras, y cree en el kintsugi, el arte japonés de abrazar la imperfección, los viajes globales, salvar este planeta, el tsundoku y el aprendizaje permanente.

Utah Arts & Museums

Arts Education Program Manager

Since 1991, Jean has served as the AE Manager for Utah Arts & Museums. She currently serves on the board of Local Learning (National Network/Folk Arts in Education), the leadership committee for NASAA's BIPOC Affinity Group, the Utah Education Network Asian Committee. Past service includes the Coalition for Minorities Advisory Council/State Board of Education, panels for NEA, IMLS and President's Committee for Arts & Humanities Youth Arts. She served as a non-indigenous representative on the Utah American Indian/Alaskan Native Education; and currently is a key partner in the Native American Curriculum Initiative. She holds a B.A. and M.A in American History, minor in

Literature from U of Texas of the Permian Basin. She was one of 20 women artists in the SLC Winter Olympics Cultural Olympiad exhibition Women Beyond Borders, believes in kintsugi, the Japanese art of embracing imperfection, global travel, saving this planet, tsundoku and life-long learning.

[artsandmuseums.utah.gov/artseducation/](https://artsandmuseums.utah.gov/artseducation/)

irwinjean65@gmail.com

---

**PROARTES MÉXICO** nació en 2018 con el objetivo de apoyar la creación y promoción del arte contemporáneo mexicano ejemplar y fomentar el intercambio de arte y artistas entre, más no limitado; EUA y México. Hemos cumplido esa misión en una variedad de formas, desde la gestión de giras de artes escénicas, curaduría de exhibiciones, creación de programación, consultoría sobre logística, visas, otorgamiento y desarrollo de oportunidades para establecer contactos y APAPACHO, nuestro espacio de residencia y estudio en el corazón de la Ciudad de México.

**PROARTES MÉXICO** began in 2018 driven to support the creation and promotion of Mexican contemporary art and foster the exchange of art and artists between, but not limited to, the USA and MX. We have met that mission in a variety of ways from managing performing arts tours, curating exhibitions, creating programming, to consulting regarding logistics, visas, granting, developing networking opportunities and APAPACHO, our residency and studio space in the heart of Mexico City..

[proartesmexico.com.mx](https://proartesmexico.com.mx)

[@proartesmexico](https://www.instagram.com/proartesmexico)

[proartesmexico@gmail.com](mailto:proartesmexico@gmail.com)